**Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца**

**Сверхкосмическая Академия Наук ИВО**

**Академический научный центр Метагалактических Наук**

**Научный Совет ИВДИВО**

**17 сентября 2024**

**КРАСОТА**

ОП: Добрый вечер, мы приветствуем вас в формате Научного Совета ИВДИВО, приглашая принять участие в мозговом штурме на тему Красота.

Мы продолжаем научной командой Академического научного центра Метагалактических Наук разрабатывать фундаментальности – тире – частности. Соответственно, за прошлый год мы с вами разработали 11 выражений от Правил до Константы. В этот год мы берём старт и каждый месяц также по вторникам, после вторых выходных, будем проводить мозговой шторм на тему Частности.

Большая просьба – готовить вопросы. Предварительно вопросы можно публиковать в чате ПроМАН. Будет здорово, если к моменту начала мозгового штурма у нас будут готовые вопросы, с тем чтобы мы могли на них ответить. Точно также, приветствуются вопросы в процессе проведения мозгового штурма, ваши комментарии, замечания и включённость в разработку Красоты как научного явления, которое мы стараемся увести из чисто эстетического понятия, ракурсом которого – Красотой – оперировало человечество до настоящего времени.

Итак, дискуссия на сегодняшний день – Красота. Выражение научной категории, Красота как 44-я частность, 44-я фундаментальность Огня. И наш, вообще, взгляд на то, что такое Красота.

Первый вопрос актуализирую, наверное, следующим образом, команда, надеюсь, не будут возражать.

Всегда ли то, что мы обозначаем словом Красота, сопоставимо со словом «красивый». Коллеги?

ОС: Тут кто начнёт.

Это был очень сложный вопрос.

ОС: Да нет, просто неожиданно.

ВС: Мы только что очень активно обсуждали. Ваши формулы, пожалуйста. Начинаем. Лена, твоя гениальная формула. Начинаем с неё.

ЕЛ: Ну, во-первых, кто такой, вопрос сейчас только что был обозначен по поводу «красивая». Мы обсуждали и выходили на такое развлечение, что все-таки красивое является системным целым. И Красота, она составляющая внутренняя, которая даёт именно всю эту полноту.

И вот мы первую формулировку, предлагаем её к осмыслению, что **Красота – это универсальный параметр несоизмеримого.** Или **универсальные параметры метрического несоизмеримо**. Здесь уже разные могут быть варианты этого действия, где Красота ведёт состояние всегда поиска новой глубины в явлении как раз-таки внутреннего процесса как внутреннего образа, внутренней ипостасности процесса, внутреннего состояния – состояние вот этого вот роста или состояние погружение или углубление в то, или иное явление.

ОС: А можно ли тогда сказать, что красота, это **ориентир на постоянную или такую неисповедимую включённость**? Я не могу сказать, что только лишь в действие, но **в то, в чем она неисповедима**. И мы тогда можем различить, сделать водораздел – красивое, это не обязательно быть включённым в процесс наблюдаемого явления. И само состояние Красоты непроцессуальное, где включённость, она как бы обязательна, потому что это принципиальный фактор ну вот, например, нашей восьмеричной субъектности, где этот Синтез и Огонь с научной позицией выводит на творящее Синтезное начало. И тогда запускает, ну так скажем, образное представление Красоты, как явление, хотя вот Оксана до этого сказала, что давайте не будем смотреть на красоту как на что?

ОП: Эстетическая категория, эстетики. Не то чтобы мы не будем смотреть, но у нас задача, научным ракурсом развернуть Красоту.

ВС: Ну, извини, просто вставочка. Эстетика у нас первый горизонт по отношению к Красоте, и относится к Мере. Эстетика меры. Мера Красоты. А сама Красота 4 горизонт, и относится у нас к искусству, поэтому здесь мы не должны рассматривать эстетикой.

ОС: Да, мы поэтому сказали, что мы от этого как бы, красиво уходим.

ВС: Красиво уходим. Да.

ОП: Коллеги, подхватывайте, пожалуйста.

ЕЛ: Ну, может быть, тогда ещё вот это состояние, что Красота выходила из ментального горизонта действия, это сосредоточение или сконцентрированное явление цельного состоянием. И вот красота, когда мы вот в это состояние, то есть её нужно в глубокой сосредоточенности, ну, в какой-то степени, если научным процессом действия, чтобы Красоту научной формулы, необходимо сконцентрировать множественность параметров, чтобы в этом состоянии увидеть синтезначальное, какое-то начальное явление, которое вот даёт первичный образ цельного осуществления.

А если мы берём, вот может быть состоянием, когда у нас, скажем так, формальный взгляд, но это разные уровни восприятия – реальностный, плановый, архетипический, и так далее. Это те уровни системности Красоты, которые мы увидим. И вот в моменте погружения, вот сколькими уровнями, ты можешь сконцентрироваться, такую глубину и соответствующе дойти до состояния, ну, самой Красоты, как таковой.

Мы выходили с вами, что на явление Красоты, что это как раз-таки концентрация заполненности Огня и концентрация на самой такой вот насыщенности Огня. А она у нас где? Ну, в Ядре. Когда мы доходим до уровня Ядра как Огнеобраза или Субъядерности, которая Красота развёртывается, это вот то несущее, или …

ВС: Несоизмеримое.

ЕЛ: Несоизмеримое, да. Которая вот и определяется собой Красота.

ВС: Ну да, то есть, если мы говорим несоизмеримо, можно ещё вспомнить то, что входило в Красоту из предыдущей эпохи. Был у нас, в принципе, вариант работы иерархической Красоты. Кто-нибудь знает такое явление, как …

ОС: Гармония.

ВС: Гармония. У нас был Луч гармонии, который был у Сераписа Бэй, который сейчас занимается Психодинамикой, раньше занимался Иерархией. И все понимания Красоты предыдущих столетий выходили из Луча гармонии. И поддержу Лену, Луч гармонии был на низшем манасе. Это был 4-й Луч Иерархии. Низший манас – это тоже то, что сейчас выросло в ментал. Поэтому все основные понятия Красоты, восприятие разных видов гармонии, они, фактически, у нас априори вначале ментальные. И только потом вырастают в более высокую категорию Красоты, которую мы сейчас называем Искусство, где из ментальности, как четвёртого вида материи, мы сейчас стремимся увидеть Красоту в каждом из 64-х видов материи. Ну это вот 64 частности, один из них – Красота как 4-я частность. Это пока сложно.

То есть нам надо поднять Красоту с четвёртого ментального восприятия на 44-е. то есть на сорок позиций. Это на самом деле ах какая большая работа. Это первое.

Второе, если говорить о гармонии, как эффекте Красоты, мы вспоминаем, что со словом «гармония» всегда использовалось слово «совершенство». У нас есть такое понятие как «Совершенные Части». И вот в нас, где-то **на уровне подсознания** или архетипичности каждой Части заложена такая вещь, что **Красота – это стремление к Совершенству**. Ну, вот я пока гуманитарно говорю, без обоснований. Если мы говорим, что из обычных Частей мы развиваем Совершенные Части, то, развивая в такой категории как «Совершенные Части», мы, фактическ,**развиваем Красивые Части**. Потому что для многих народов и до сих пор «совершенное» значит «красивое».

Понятно, что для нас это не значит, мы считаем, что «совершенное» и «красивое» – они подобны, может быть аналогичны, но не едины. Но первичное восприятие Красоты может быть через взаимодействие гармонии и совершенства. Знаете, как вот две основы. И при балансе гармонии и совершенства мы видим это как или Красоту, или Красивое. **Красоту – если она однозначна**, а **Красивое – если мы увидели систему взаимодействия гармонии и совершенства между собою.** И в этот момент мы говорим «красиво». То есть «Красиво» – мы замечаем множество деталей, которые создают красивое что-то. Картинки там, восприятие.

А Красота – это однозначно, о! Красота. То есть здесь нет совмещения гармонии и совершенства и идёт одновременное восприятие.

Вот если продолжить за Леной, то можно дополнить: **гармония, совершенство и несоизмеримое вызывают эффект Красоты или восприятие Красоты** у каждого из нас. Ну и отсюда мы начинаем двигаться в этом направлении.

ЕЛ: А может быть, если у нас идёт состояние Совершенства, которое доводится состоянием Стандарта, где у нас есть от Качества до Компетенций…

ВС: Тоже вариант.

ЕЛ: вот это да, вот как раз таки именно явлением стандартизации, доведённого до уровня компетенции. Какого уровня компетенции? Явление, у нас взаимодействуют, ключ действия…

ВС: Ну, мы довели до уровня компетенции, а Красота здесь причём? То есть Красота компетентности или Красота качеств?

ЕЛ: И здесь вот включается иерархизация компетентности. Иерархизация Красоты начинается стандартизацией.

ВС: А смотри: стандартизация – она не всегда Красота. Она стремится к Красоте, но стандарт не предполагает Красоту как таковую, он ведёт к ней.

ЕЛ: Но он раскрывается ключом 5:1, получается, что Стандарт в Красоте.

ВС: Не факт, что он её открывает. Можно сказать, что Совершенный Стандарт – он выражает Красоту. Тогда нам придётся добавить к слову «стандарт» совершенен.

ЕЛ: Не Стандарт. Красота. Стандарт в Красоте, когда доведён до состояния компетенции, когда Стандарт входит в состояние Красоты. Получается, для Красоты Стандарт как та процессуальность, которая совершенна.

ВС: Ну да, восьмёрка входит в четвёрку как часть. Тогда да. То есть Стандарт, доведённый до Красоты как до «ручки» становится Компетентностью. Шутка.

ОС: Очень тонкий, очень хрупкий лёд. Сейчас в современном обществе у нас стандарт Красоты – он искусственный, а у нас как раз здесь организация Искусства. Если мы посмотрим на Аватар-Отца или Аватар-Ипостась, ранее называемом, там Искусство как таковое, там Искусный Синтез. И вот тут тогда вопрос: что можно увидеть, что Красота, доведённая до Стандарта в Компетенциях, она вскрывает насыщенность. И если сами компетенции в своих насыщенностях не этичны Организацией нижестоящей, то они тогда просто не проявлены.

И смотрите, как много у нас Красоты непроявленной, когда мы не знаем, например, многогранность Полномочного, его выражения, его подготовку, его работу с Аватарами Синтеза, его уровень совершенства Частей, Компетенций. Но как только мы начинаем включаться в какой-то совместный командный процесс либо дело, мы узнаём по насыщенностям, в том числе, вот саму Красоту его действий.

ЕЛ: Вот когда там насыщенность раскрывается, то становится Красиво. Раньше определялась Красота как целесообразность, высшая целесообразность, а если выводить на более высокий уровень, как раз-таки восьмой, не с позиции Духа или Цели, а с позиции Стандарта, где раскрывается явление компетенций, и вот эта Красота, где полнота раскрытия уровня компетенций.

АТ: Здесь получается, что целесообразность должна вести не в Дух, а в Стандарт, в более высокое явление порядка.

ЛБ: Можно с другой стороны зайти. Смотрите, у нас Красота и горизонт Ума – универсальной материи. Только не путать с единицей универсальной материи – Разумом, где мы, достигая универсальности материи той, которую заложил Изначально Вышестоящий Отец Синтезом в нас по образу и подобию, начинаем фактически Образом организовывать подобие в нашу телесность, то вот здесь вот будет обязательно Красота проявляться. То есть источник Красоты – там, где есть Отцовское.

ВС: Отцовский Образ. Не отцовское, а Отцовский Образ.

А что поддерживает Образ в подобии? Такой хитрый вопрос. Ну, Лена затронула. То есть вот я вхожу в Отцовский Образ, вот я вхожу в Образ, который входит в моё подобие. Там Образ и подобие – Красиво – от Отца Образ. А вот в моём теле этот Образ во что входит? В тело входит. Что в самом теле? Образ не входит в кожу, не входит в мышцы. Что-то в теле должно находиться, куда входит Образ. Это важно для Красоты просто. Другой взгляд.

АТ: Ну самый простой ответ…

ВС: Не-не-не, у нас будет тогда процессуальный.

АТ: Ну, там тогда субъядерность должна…

ВС: Нет. **В Дух он входит.** А потому что **любая Красота вызывает вдохновение**. Художников, поэтов, музыкантов. И если они говорят «Красиво», или мы говорим «Красивая музыка», нас она вдохновляет почему? Потому что Образ Отца записывается в Дух.

Если в человеке мало Духа, то даже если он красив на личико, у него мало Красоты. Милое лицо. Ну, ладно, не милое лицо. **Если у человека много Духа**, то даже, если лицо у него несовершенно в пропорциях современности, мы говорим «какой красивый человек». По Образу и подобию. Да, по Гюго фактически, если взять «Собор Парижской богоматери».

И вот здесь мы видим, что мы сейчас видим Красоту через, ну грубо говоря, форму или взаимодействие стандартов, а надо ещё **видеть Красоту с более высоким выражением Духа, где Красота вызывается вдохновением**. Но опять же это вдохновение не в том, что я вдохновился на непонятную Красоту, а это вдохновение – какие образы мой дух записал. Какой набор Образов в моём духе есть в этом подобии. И этим набором образов у меня вызывается вдохновение Красоты как сочетание Образов моего Духа.

АТ: И вот здесь включается вот это состояние харизмы, «харя».

ВС: Харя Кришны, харя кришны, отсюда «харизма».

АТ: Может, это грубо, к этому состоянию вхождения в Образ, когда Образ входит в материю.

ВС: Да-да-да, харизма – это красиво.

ЛБ: Для аудитории. Вот вы помните взгляд тех, глаза, внутренний мир, который сияет у тех, которые выходят из Синтеза? Вот, какие они?

АТ: После семинара, потому что выходят из Синтеза, это ликование.

ОС: Да, ликование.

ЛБ: Это просто красивые люди, по-другому не скажешь.

ВС: Почему? Потому что они насыщены Духом и этот Дух насыщен множественными Образами Синтеза

АТ: Тогда они **насыщены Духом Синтеза**?

ВС: Да! Они насыщены Духом Синтеза.

АТ: Где Синтез есмь Отец.

ВС: А мы не забываем, что Синтез записывается в Огонь. Когда он записался в Огонь, он у человека вызывает Волю, которая вызывает на себя Дух, и человек пресыщается Духом.

АТ: Где Дух состоит из Огня

ВС: Да-да-да! И тогда управление идёт: Синтез управляет Духом, помните? Синтез – Огонь – Воля – Дух – четверичное управление. То есть, Синтез управляет Духом, в итоге люди пресыщаются Духом, почему и красивы. И **в этот Дух идёт запись образов, которые расшифровываются в Синтезе** или ведущим, или самим человеком внутри, там Отцом и Кут Хуми внутри него. Дух пресыщается образами, и выходит красивым, потому что он пресыщен Образами от Отца. Вот это Подобие.

ЛБ: Высшая целесообразность. Что здесь можно увидеть красоту? Целесообразность, как образ цельности человека и Отца по Образу и Подобию, да? И это ещё от Отца идёт изнутри Высшая Целесообразность, и тогда красота.

ВС: А если **целе-сообразность**, то есть мы должны **сообра́зить мой Дух с Образом**, и **сообра́зить Дух Отца с Образом**. **Если два Образа и два состояния Духа у нас сообра́зны друг другу, возникает и целесообразность, и ощущение красоты**.

АБ: Просто то, о чём говорит Виталий Александрович, другими словами, у нас есть степень технического и технологического совершенства. И целесообразность, она не всегда красивая. Но вот в этой синкретике, когда мы красоту разрабатываем в разработке Духа, чтобы итоговая деятельность и итоговое устройство было духовдохновлено, это бывает.

ВС: «Устройство духовдохновлено», сочетание несочетаемого. Мне так нравится! Не-не, мне нравится, наоборот, никогда так не думал!

АБ: Если бы ты это видел, это предел совершенства! И это сделано человеком обычно.

ВС: Видел – форма машины.

АБ: Тут тогда преодолевается старый устоявшийся стереотип, что красота – это высшая целесообразность.

ВС: Это не стереотип, это один из уровней распознания красоты. То есть, есть более простое распознание красоты, есть более высокое распознание красоты. Ты говоришь о техническом совершенстве, как о высоком распознании красоты. А высшая целесообразность, это когда люди не замечают техническое совершенство, не всегда замечают множество образов в их Духе, но у них есть ощущение высшей целесообразности того, что происходит. И для них это красиво.

АБ: Я вижу, что вот эта малая доля не позволяет уходить в механистику.

ВС: А, в механистику, да.

АБ: Потому что эта доля красоты маленькая, которая создаёт синкретику духа и красоты в творении каком-то, она не позволяет уйти в механистику, в нечеловеческую историю. И в исследовании так же.

ВС: Согласен! А, давай, определим, что если я вижу в этом предмете, который создан, совершенность предмета, то тем, что технологически это совершенный объект или предмет, созданный, я назову его красивым.

Возвращаемся к тому, что Красота состоит из гармонии и совершенства. Значит, если объект технологичности достаточно гармоничен для этой технологичности, и достаточно совершенен, по современному уровню технологий, он совершенен, я могу его назвать красивым. По сочетанию гармонии технологичности и совершенства исполнения в применении.

ЛБ: Красота функционала.

ВС: Да, технологии же, красота функционала.

АБ: Я тут недавно общался с опытным, очень опытным инженером, он мне сказал в эту тему тезис, он мне очень понравился, он понятный, но не очевидный. Он сказал, что – мы же говорим, что у Отца всё просто – чем **проще предмет, тем сложнее процессы в нём протекающие**.

ВС: Да, для понимания даже.

АБ: И наивысшая красота этих процессов формирует очень простой предмет, но не упрощённый.

ВС: Тогда мы должны ввести **такое понятие как «простота красоты**».

АБ: Так точно.

ВС: Это будет очень хороший взгляд, потому что, **чем проще предмет, тем он должен быть красивее**.

АБ: Я повторюсь, это сто процентов так, в физике красивым является наивысшая степень компактности. То есть, это компактность. Описание должно быть компактным, формула должна быть компактной. И в этой компактности она должна в себя сочетать всё количество элементов, которое относится к явлению, самосогласованное.

ВС: Согласен, но это в физике. А если я обращусь к тебе: «Ты компактный!» Ты поймёшь, что ты красивый?

АТ: Не всегда!

ВС: Не-не-не, или ты скажешь: «Я целесообразный!»

АБ: Местами компактный.

ВС: Местами компактный! Ну, звучит нормально.

АТ: Красота функционала. Почему-то ассоциация сразу образная возникла с красотой функционала чисто биологически. Части, если взять человека, красота функционала, и, вообще, биология человека как такового. Сама биологическая функциональность, потому что это невероятно красиво. Даже если взять, как клетка функционирует, да, она же очень красивая, клетка человека.

ЛС: Эта связка со здоровьем.

ЛБ: Мы не всегда видим простоту в этом.

АТ: Да, и, с одной стороны, это очень просто, а там ведь очень сложные механизмы работают. Просто, Леша сказал, устройство. И, с одной стороны, это можно увидеть, как механизированное устройство самой клетки, с другой стороны, там очень сложные биологические процессы. Вот такая у меня ассоциация.

ВС: Да. А давайте вернёмся, чтобы отойти от простоты и красоты. Смотрите, у нас идёт Образ и Подобие. Да, мы сказали, Образ записывается в Дух. Да, Подобие уже рождено, действует, допустим, тело.

АТ: Простите, перебила. Чем будет записываться целесообразность, когда ты говорил о сообразности Образа Отца и …. Как раз здесь Цель должна срабатывать, которая и будет притягивать необходимый объём Воли.

ВС: А на эту волю будет притягиваться дух. Поэтому нужны цели красоты. Или цели Духа?

АТ: Не обязательно красоты. Вообще, состояние Цели, как вдохновляющее состояние, чтобы это срабатывало. Есть же такое, грубо говоря, люди без цели живущие, можно же сказать, что они не притягивают к себе, они некрасивые.

ВС: Да! Можно-можно-можно! Они не притягивают к себе Дух.

АТ: Они не харизматичны.

ВС: Даже если они красивы на лицо, они некрасивы по состоянию: у них нет цели.

АТ: То есть начинаешь общаться, и чувствуешь, что они – ни о чём.

ОС: Сверхпассионарность.

ВС: А, состояние – это пассионарность.

ОС: Сверхпассионарность – да.

ЛБ: Цели должны вести к сообразности образа тебя и Отца, тогда это здесь будет красота.

АТ: Кстати, сверхпассионарность у нас на ипостасном горизонте. Ипостасное тело срабатывает, здесь всё сходится.

ВС: То есть пассионарность – она фактически ситуация. Но пассионарность – это следующий шаг.

ЕЛ: А, может быть, вот ещё тоже, но я не знаю просто углубиться, что, если смотреть Красота и вот все наши, которые мы сейчас прошли, проходим частности от Правил до Красоты – это как раз-таки горизонт субъядерности духа или воли, вот это, потому что сама вот эта 16-рица вызывает состоятельность движения Духа волевого.У нас мы сегодня смотрели континуум с позиции энергии – синтезначала, континуум, если посмотреть с позиции света даёт состояние субъядерности, и вот, по-моему, говорили, есть рождение, увидеть состояние образа, увидеть состояние системности как континуум концентрации света. И увидеть состояние синтез целого в явлении Красоты, где потом уже увидеть, как сам Синтез, состояние творения как частностей вот в этом явлении. Вот здесь вот распознать, как действует континуум, который рождает синтезначальность ракурсом энергии, континуум, который рождает субъядерность разных вот этих концентраций связки. И где вот состояние Красоты – это тоже субъядерность, да, выражения волевого, которое может быть образ, внутри подобием в делах эффектом действия, но вот этим состоянием цельным оперирующим явлением. Не знаю, как туда дальше зайти в это явление.

ВС: Правильно.

ЛБ: Так системы: это огнеобразы или духообразы здесь?

ВС: Давайте вначале поясним тем, кто с нами онлайн, потому что мы Владыки Синтеза, мы сразу друг друга понимаем, а так некоторые зависли, как это? У нас 64 частности и четыре свойства материи. Значит, 64 частности можно условно поделить, но это всё равно работает, что первые 16 частностей от Движения до Условий работают энергией. Они работают и Огнём, и всем другим, но априори заточены, в первую очередь, на энергию, а потом всем остальным. И до всего остального, допустим, до условий света многие даже не добираются.

Вторые наборы частностей от вещества до, вот парадокс, от Вещества, именно, до Огня заточены на Свет.

АТ: И Огонь.

ВС: И Огонь тоже. А потому что Огонь создаёт что для нас? Свет. Свет костра, свет лампочки – это же какой свет.

АТ: И огонь в материальном своём выражении – свет.

ВС: Это свет. И вот здесь вторые огнеобразы, 16, вот по огнеобразам, огнеобразы – это субъядерность как двадцать восьмой фактор, вторые частности – это Свет. И свойства Света определяются веществом, хотя наука исследует вещество именно как энергию: от Вещества до Огня.

Отсюда можно даже заключить такой фактор, что **от Движения до Условий – это Красота энергии, а от Вещества до Огня – это Красота света**. Хотя мы так не всегда видим, но по факту это так получается.

А вот третий фактор, который Лена назвала – это от Правил до Ивдивности, это третья 16-рица, 33-48, это ракурс Духа. И вот в ракурсе Духа – правила, стандарты, красота на 12-м уровне, вершина заканчивается на ивдивности, мера, то есть все вот эти характеристики, которые мы знаем, **от Правил до Ивдивности** – это, на самом деле, **характеристики Духа**. И эти характеристики, как нижестоящие, работают и с энергией, и со светом, нижестоящее входит в вышестоящее как часть, но сильней всего и стандарт, и закон, и мера, и константа, и сейчас вот красота раскрывается духом. Поэтому мы говорим о вдохновении красотой как гармонии разных начал, если взять в совершенстве. Гармония разных начал приводит к определённому совершенству. То есть это **позиционирование духа.**

И только четвёртая 16-рица от 49… могущества, всё, выпало, но мы ж в Красоте, от могущества до синтеза, оно несёт свойство огня. Вот не Огонь как частность, а вот свойство материи Огня. И характеристиками Могущества, Вершения, Я есмь, кстати, если взять личный, и вот идём, идём, идём, Воли, и до Синтеза – мы определяемся Огнём.

И опять же, вся эта 16-рица работает и со Светом, и с Духом, и с Энергией, но это для неё вторично. В первую очередь эта 16-рица работает с чистым Огнём. То есть могущественный человек, даже если он там, красивый, не красивый – могущественный, он огненный Человек по свойству материи.

И вот в оперировании Синтезами для Владык Синтеза это такая аксиоматика, где мы вот это запомнили, просто к этому относимся, мы мало об этом говорим на Синтезе, потому что не всегда люди оперируют 64 частностями. Но принципиально по природе вещей это так.

И вот здесь возникает, возвращаюсь к этой мысли, четыре вида Красоты: Красота Энергии – от движения до условий, Красота Света – от вещества до огня, Красота духа – от правил до ивдивности и Красота Огня – от могущества до синтеза.

И **16 характеристик частностей, в это входящие, они вызывают у нас состояние Красоты. И вот у нас четыре состояния Красоты:** Красота энергии и восприятие Красоты энергии, это совсем не то, что Красота света и восприятие Красоты светом.

Пример: скульптура – это свет или энергия? Это энергия. И картина, ну, допустим, вечер там на Днепре, знаменитая картина, там закат идёт. Это ж свет, хотя там картина в тёмных тонах, Куинджи, если взять художника, вспомните, то это сочетание разных оттенков света в картине, и погружают в свет. Это вещество, это показ вещества, это показ. И у нас определённое состояние Красоты в этой картине. То есть и вот у нас два варианта Красоты – энергетическая, световая, духа, огненная – четыре, вернее, варианта Красоты.

Что? Прервалась связь? Нет, нормально. Вижу спонтанные реакции на связь. Вот четыре. Вопрос, сейчас, Образ и Подобие – это какая Красота из этих четырёх?

АТ: Энергия. Нет?

ВС: Варианты ещё?

ЛБ: Огня.

ВС: Огня. Так, есть энергии, есть Огня, есть Духа, есть Света. Давайте все четыре возьмём. Везде это есть. Почему? … Не-не-не, образ энергии построен от условий до движений, и он тоже есть в подобии. И когда я вижу образ, построенный энергией, я ищу в этом подобии условия, и пошёл вниз до движения, смыслы, мысли, всё остальное. Потом я, если нет мысли образа в твоём теле, я перестаю видеть Красоту. Почему? Потому что я заточен на энергию.

А следующий образ – он видит уже 32-рицу, то есть и мысли, и всё, но заточен от вещества до огня. И если я вижу дух, даже не понимая, что значит, но в твоих глазиках увидел дух, у меня возникает Красота света.

Дух – 31 Частность.

А, поймал, поймал, поймал, поймал. Я сказал – Дух… Выпала, потому что сразу в 63 уходишь. Дух это – 31 Частность. Я подсказал, что в глазиках вижу Дух, я вижу в этом красоту глаз. Я не отдаю себе отчёта что глаза красивые, всё. Я сказал: красоту глаз вижу, потому что я вижу Дух. Потому что в глазах Дух не вижу, вижу Свет, тоже красиво. Потому что Свет – 30 Частность. И я начинаю оперировать Образами Красоты вот в этой второй 16-рице Светом.

Самое сложное это – Красота Духа. Я вижу правила, они красивые, так не хочется их исполнять, особенно – правила дорожного движения. Но они ведь красивые и ведут к безаварийному движению. Но всегда хочется духом правильные правила преодолеть, и сказать «как красиво преодолел!».

АТ: В своём движении. Причем, применяя движение Энергии.

ВС: Причём, применяя движение Энергии.

АТ: И чаще всего, поэтому штрафы прилетают.

ВС: Не будем о штрафах. Мы о Красоте говорим. Мы говорим о Красоте. И вот смотрите, не, не. Я к чему. Есть разные варианты. **Красота Духа ведёт к преодолению.** Красота Духа ведёт к преодолению – Правило Стандартов Меры. **Красота Света к умиротворению**. Красота Энергии к спокойствию.

ОП: Ты ожидаешь 10 штрафов, а тебе всего 6 приходит.

ВС: Да ещё 50 процентов от… Красота! И ты думаешь, господи!

АТ: Зато ты удовлетворился.

ВС: А вот Красота Огня. Вот если мы говорим об умиротворении, преодоление.

АТ: А что выше?

ВС: А выше умиротворение.

ЕЛ: Спокойствие и умиротворение.

ВС: Спокойствие, умиротворение, преодоление.

ЛС: Почему спокойствие?

ВС: Сейчас объясню, сейчас объясню. Мы дойдём до Огня. Выше преодоления в Огне что идёт? Красота. Красота Огнём. Ну, там у нас Могущество, Синтез, Воля. Известное слово. **Устремление**. Но выше устремления – **бешенство**.

ОП: Драйв.

ВС: Назовём корректнее – драйв. Вот я всегда говорил бешенство, у всех вызывают и в ужасе и начинают…

ОС: Здоровый драйв.

ВС: Чувствуете, психолог! Здоровый драйв. Ребята, **бе-шен-ство! Вот это настоящий Огонь**.

АТ: Главное, чтобы в манию не переросло.

ВС: Чувствуете, как психотерапевт…

АБ: Не, не, не, вот в этом контексте ставки сильно возрастают. Здесь уже становиться интересно. Мании не бывает.

ВС: Понимаешь. Смотри.

АТ: Где грань?

ВС: Проблема не в мании. Грань такая, что, если я должен преодолеть четвёртое свойство и выйти на более высокий уровень за 64, чтобы пойти на 65 как один. Понимаешь?

АТ: И тогда, чтобы тебя не накрыло, у тебя должен быть сильный Дух.

ВС: Сильный Драйв, сильный Дух.

ВС: А я бы сказал: сильная воля.

ЛБ: Здравое устремление. Здравое бешенство Огнём.

АТ: Здравое устремление может быть, если нет воли, твои здравые устремления могут превысить грань, тогда ты.

ЛБ: если нет Воли, это невозможно.

ОС: Это невозможно, потому что там Дух будет работать по правам, и он будет регулировать.

ВС: Да. И вот он скажет – вот это вот преодоление.

АТ: Там будет Дух работать.

ВС: Но это будет умиротворение.

АТ: Просто вы сказали интересную фразу.

ВС: Там тишина, там леший бродит.

АТ: Даже если по нашим Должностно Полномочным взять, обычно какое состояние? «Дух мной управляет, у меня записи в Духе». О каком действии Духа мы тогда говорим?

ВС: Умиротворяющим.

ОС: Беспристрастном.

ЛБ: Возожженном.

ВС: Смотри. Если мы говорим…

АТ: Когда мы говорим о здравом состоянии.

ВС: Ты сейчас говоришь о Духе как частности?

ОП: Вопрос – о каком Духе?

ВС: Если о Духе как о частности – это умиротворение. А вот если ты говоришь о духе как свойстве материи, 48 – это преодоление. А если нет преодоления, то и нет развития.

ОС: Может ещё вопрос – какая субъектность?

ВС: Помнишь, преодолениями мы растём.

ОС: У Аватаров это будет бешенство? А у Ипостаси и у Служащего будет абсолютно ровное состояние.

ОП: Умиротворение.

ВС: Нет, нет. Абсолютное ровное будет у Человека. А вот у Служащего и Ипостаси будет устремление. От Посвящённого начинается устремление. А спокойствие, «только спокойствие, только спокойствие».

ОС: Карлсон.

АБ: Это так регулярно происходит, когда зажигающая идея. Сначала возникает гипотеза – может мы сделаем? Потом высокий руководитель ко мне подходит – ты знаешь, ну вообще, этого никто не делал, но, может, попробуем. Следующий подходит – хорошая идея. Потом я встречаю всех четырёх через три дня – слушай, давай, надо!

ВС: Мы за три дня созрели… Давай преодолеем, потому что этого никто не делал.

АБ: Никто не делал, а мы это сделали. Это драйв. Там не может быть никакого психоза, потому что это круто.

ВС: И вот этот Дух, который преодолевает. И ты вводишь или новый Стандарт, или новую Аксиому, или новую Меру. То есть, ты показываешь, как это по-другому сделать. И даешь знания. Знания – это же десятка, как раз к Духу. Драйв.

АБ: Очень важно, что нет итерации, что раньше этого никто не делал. То есть обязательно должна быть новизна.

ВС. Но это как раз Окскость и к Истинности идёт, то, что мы ещё не обсуждали 13-14 уровень, и Сверхпассионарность, 15-й уровень, где никто не делал – Истинность. Окскость – как это получиться? Но это уже закладка на будущее. И Сверхпассионарность – давай сделаем! Исследуем, как это? Это Дух.

ОС: Эта твоя любимая безудержность, вот она как раз так и видится.

АБ: Если по-старому – ну может и не получится, а может быть, и выйдет.

ВС: Это умиротворение светом.

ОС: Старое, это когда мы видим совершенство в Универсуме. Когда мы всё универсализируем Красотой. И тогда у нас универсальная Красота, такая как по одному какому-то типическому образу – сделали изваяние, ну чего-то там и идёт состояние стандартизации этого явления.

АБ: Слепки, слепки, слепки.

ОП: Золотое сечение.

ОС: Нет, не совсем так. Поэтому здесь вопрос совершенства, о котором вначале Виталий говорил, что совершенство как целостное явление, такого онтологического присутствия Красоты в разных выражениях, допустим, в современных условиях Космоса.

И тогда, может быть, интересным будет вопрос. А с точки зрения Созидающей Красоты, это как? Допустим, в разных Науках. Вот мы все Полномочные ИВДИВО, и мы занимаемся сейчас Научным Совещанием и рассматриваем одну из позиций которая есть Красота в выражении, ракурсом Наук. Созидание Красоты или Созидающая Красота. Она уже не такая экспрессивная будет, и не будет такого состояния бешенства. Но вопрос заключается в том, что… Нет, а давайте вернёмся что Созидающая Красота нас приводит к исполнению исследования, нет?

АТ: Как Карлсон (*смех*)

ОС: Я могу освободить центральное место.

ВС: Мы показываем Красоту в любых вариантах.

АТ: Мужчина в самом расцвете сил.

ОС: В каких же она вариантах?

ВС: Мужчина – Женщина, называется.

ЛБ: Я хотела сказать, помните. Ёжики, созидания.

АТ: Не помним.

ЛБ: Из анекдота это. Вот Созидание. В биологии – это всё красиво. И вот там красота будет созидающая.

ОП: Анекдот не рассказала, мы его не знаем.

ВС: Все должны сосканировать. Ёжики – это ещё определённые мясные шарики с рисом, которые вот так складываются. А вы о ёжиках биологических?

АТ: А я вот и подумала.

ВС: Посмотрить, и увидеть ёжика…

АТ: Вы вот биологию добавили, а я подумала – что там с ёжиками?

ВС: Просто мясо.

ОП: Я увидела образы омической материи. У нас ещё на 44-м – омическая материя, вот это состояние ОМ. Когда Лариса Николаевна начала говорить о ёжиках, принцип ОМ начинался.

ВС: Ёжик, вообще-то, колется, и вот так это не делается. Значит, надо было искать другие Образы Отца, что ёжики вот так не берутся, колются, значит ёжики – это другое что-то.

ОП: Это же образы омической материи.

ВС: А Созидание их объединяет.

ЛБ: Несмотря на то, что они колючие.

ВС: Кстати, давайте, «объединяет». Образ и Подобие. Образ входит в Подобие, Подобие принимает Образ. Чем они становятся для Красоты? Обычно все сходятся на том, что образ входит в подобие, вот образ и подобие, образ и подобие. Все берут два слова. А красота в синтезе образа и подобия во что выливается?

АТ: В Эталон.

ВС: В Эталон, раз. Эталон – это с точки Образа.

ОП: Но она как будто динамику запускает.

ВС: Запускает динамику во что? Мы говорим такое слово, но мы не подозреваем что это слово результат образа и подобия.

ОП: А вот если мы говорили слово «фрактальная динамика», может быть?

ВС: Нет. Фрактальная динамика, да. Знаешь, вот как Образ входит в Подобие, и как подобие корёжит от того, что новый Образ входит. Полные ёжики. Два ёжика – это фрактальная динамика.

АТ: У меня сейчас ассоциация. Когда впервые некоторые люди стяжают Образы, некоторых корёжит как ёжиков.

ВС: Они впервые от Отца получают прямой Образ.

АТ: Их корёжит как ёжиков.

ВС: У меня однажды сознание потерял Человек при стяжании Образа и Подобия. Ладно.

АТ: Потому что внутри был ёжик.

ОП: Ах, вот почему так сложно стяжать Архетипы.

ВС: Ладно вернёмся. Образ и Подобие при совмещении с фрактальной динамикой перехода один в другой, другой в один, что рождает у нас?

ЕЛ: Целое.

ВС: Целое. Рождает в нас Красоту целого. Потому что мы друг друга воспринимаем не подобием, и не образом. Мы видим целым.

ОС: объективным целым.

ВС: Не объективным, а субъективным. Объективным целым – это больше к предметам. То есть, слово «целое» и **цельность, и целое**, фактически, это **результат синтеза Красоты Образа и Подобия**. Это вот тот самый треугольник, на вершине целое, в основании – Образ и Подобие.

АБ: И сложно понять, почему, уже распознать фрагменты красоты, которые в нём сложены.

ВС: Да, да, да. Сложно. Когда мы видим целое, уже мы фрагменты красоты не воспринимаем. Фрагменты красоты – это предыдущий вариант или Образа со своим фрагментом, или Подобие со своим фрагментом со своим фрагментом. А так просто целое.

АБ: Проанализировать даже сложно, почему оно вызывает в тебе красоту.

ОС: Тогда Созидание с Абсолютом, оно как раз и выявляет вот это как раз целое?

ВС: Она, может быть, в это целое и входит. То есть, что бы войти в Созидание Абсолюта, нужно иметь целое. Потому что, если у меня ещё совмещается Образ и Подобие, Абсолют как абсолютность, оно в меня не войдёт. Нужно что бы у меня было целое. **Абсолют посещает целое и укрепляет целое. И тогда включается Созидание**.

То есть, тогда мы видим Красота Образа и Подобия. Потом они объединяются в целое, следующий уровень. Это целое принимает Абсолют, я красив целым абсолютно.

ОП: Как следующая степень совершенства?

ВС: Следующая степень совершенства. И **Абсолют в цельности позволяет развернуть Созидание. Если нет Абсолюта с цельностью, Созидание не развёртывается.** То есть, на уровне Образа и Подобия Созидание не развёртывается. А на уровне целого с Абсолютом – целого и Абсолюта – Созидание развёртывается.

И когда мы **стяжаем Абсолютный Огонь мы**, фактически, **взращиваем у себя цельное и выращиваем возможность созидательности. То есть, абсолютность Огня даёт нам эффект созидательности.**

ОС: За счёт этого мы преображаемся. Да, вот это как раз хороший вывод, что **мы преображаемся за счёт цельности Созидаемого Абсолютностью Красоты стяжания или стяжаемого**.

ВС: Я уточню, извини, секунду буквально. Я уточню, почему мы так на Созидание вышли. У нас же Красота это – 44. И у нас есть такое понятие **16-ричное кольцо**. Созидание – это 16. Красота – это один. То есть, чтобы отсмотреть Красоту по четырём свойствам материи, где 16 частностей, и 16 частностей, и 16 частностей, мы должны взаимокоррелировать Созидание как 16, и Красоту как один. И тогда у нас в этом круге, 16-ричном кольце Созидания – Красота идёт: 16-рица – Энергии, Условия-Движения; 16-рица Света – Огонь-Вещество; 16-рица Духа – Ивдивность-Правила, и 16-рица Огня – Синтез-Могущество. **И мы начинаем сопереживать Красоте в четырёх свойствах материи в синтезе Абсолюта и целого. И у нас рождается Созидательность**. И наше преображение, и влияние на окружающую там материю, предметы, объекты, где мы можем их созидать. В том числе, на любые процессы.

То есть это вызывает у нас созидательность – это второй уровень Красоты. Целое и Абсолют, который ещё не известен населению, и мы уже очень много лет более 20 отрабатываем это Полномочными. То есть, в предыдущей эпохи нам досталось Образ и Подобие, **то в новой эпохи мы вводим Абсолют и Целое, при росте Абсолютом и Целым.**

АТ: Если тогда этот управляющий 16-ричный ключ включается, Абсолют Созидания управляет Красотой, тогда получаться, в настоящей эпохи без Абсолютности и Созидания невозможно войти в Красоту.

ВС: Да. Нет, без Абсолюта и Созидания – ты не красивый. Ты не можешь выработать свою Красоту. В вершине своей ты должен **быть абсолютен и созидателен, и тогда ты красив**. Постепенно вкусы сюда уйдут.

ЛБ: А взгляд снизу – для того чтобы у тебя Образ совместился с Подобием, необходимо работать вот этой 16-рицей от Правила до Ивдивности в управлении Абсолютом.

ВС: Да.

АТ: И тогда ты можешь притянуть собою Абсолют.

ЛБ: Собственно, в абсолютности начинаешь синтезировать Образ и Подобие, и тогда у тебя это получается.

АТ: Потому что не все же будут стяжать Абсолют у Отца, его же ещё нужно...

ОП: Все будут добиваться

ВС: Постепенно будут все!

ОП: Посмотри на Васю. Счастлив.

АБ: Вася счастлив.

ВС: А давайте по-другому. Если это так идёт, значит, любая Красота Абсолютна 16-1. Ну давай те вот...

АТ: Она ещё идёт к управляющему ключу.

ВС: Нет, ну понятно, что любая красота, она разная. Но для того, кто видит Красоту, вот для него это красиво. И в этот момент она абсолютна, потому что она красива. Понятно, о вкусах не спорят, у каждого своя Красота.

ЛБ: Из Огня, из Огня Красота всегда абсолютна.

АБ: Здесь же, где вход, там и выход. Потому что тут нет выхода, тут вход. Как только ты включаешься в Красоту...

ВС: Не, есть выход.

АБ: Как только ты включаешься в Красоту …

ВС: Ну да. Как только ты включаешься в Красоту – ты тотален.

АБ: Ты тотален, и ты уже ...

ВС: Абсолютно соподчиняешься Красоте. Говори своими словами, всё нормально.

АБ: Да-да-да. Ты интенцию к Абсолюту уже начинаешь иметь, как бы ты ни хотел...

ВС: Не надо иметь интенцию к Абсолюту.

ЛБ: Если смотришь Огнём, из Огня Красота абсолютна должна быть. А если ты ещё растёшь туда, и взгляд из Духа, он будет ещё туда вести, не всегда до абсолютности дойдет.

ЕЛ: Красота устремляет, когда и ты увидел там Абсолют, и вот это вот состояние, которое тебя втягивает....

ВС: И вот Абсолют устремляет. И поэтому, когда мы говорим «Абсолютный Огонь», некоторые говорят, ну вот Огонь, это вот там 32, а мы тут говорим «Абсолютный Огонь», это вот 57, это как-то вот слишком много.

ОП: Девять.

ВС: Пятьдесят девять?

ОП: Жизнь взяла свое.

ВС: Не проведёшь на мякине (*смех).* Нет, я о другом. Что мы можем **увидеть Абсолют, как фактор 16-рицы Огня, как свойство Материи. То есть Абсолют закручивает у нас свойства Материи Огнём в 16-рице от Могущества.** Ведь насыщение Абсолютом идёт от Могущества до Синтеза. И мы говорим, что Синтез воспринимается на объём Абсолютного Огня. Почему его постоянно начинаем впитывать, чтобы, если нарастает Синтез, Абсолютный Огонь должен нарасти, чтобы Синтез уже усвоился. Но есть ещё третий уровень. Так, это вот мы ...

И, Образ и Подобие, Абсолют и Целое.

ОП: Слушай, а можно сейчас на полсекундочку? Тогда получается, что – я это искала ту параметризацию, которая абсолютность включает, но ты ее, получается, сейчас этой шестнадцатеричной развёрткой от Могущества до Синтеза включил. И в этом смысле параметризуема Красота.

ВС: Несоизмеримая параметризует, и создающая фрактальность. То есть это параметры шестнадцать, они несоизмеримы в разных показателях Красоты Огня, по-разному действуют, но они при этом и создают в этом действии параметров этой 16-рицы фрактальность вариантов. Допустим, Красоты Огня, или фрактальность вариантов Красоты Духа вот этой 16-рицей, то, что мы называем, Частностей.

Кстати, некоторые говорят: «Ну как это такое – Частность Красота?» Если сложно взять Частности, вспоминаем, что это 64-рица фундаментальностей Огня. Если я сейчас перейду на язык – **16 фундаментальностей Огня Красотой Энергии, 16 или 32 фундаментальности Огня Красотой Света, 48 фундаментальностей Огня Красотой Духа,** нижестоящее входит как часть**, и 64 фундаментальности Огня Красотой свойств Огня.** И мы тогда через фундаментальность Огня увидим **задействование материи**, очень глубочайшее, **в этих четырех свойствах Красоты**. И отсюда возникает фрактальность, как развитие разных несоизмеримых параметров вот этих показателей между собою, и фрактал Красоты. То есть некий набор параметров, создающих некое целое Красоты в этом ракурсе, фрактальном ракурсе, да? Правильно?

ОП: Да-да.

ВС: Я специально, чтобы вот подтверждение было, что мы правильно заложили научные категории. Но, сейчас извините, всё-таки я добью.

**Образ и Подобие**, **Абсолют и Целое**, третье что?

Вот Абсолют и Целое слились. Целое и Абсолют. Абсолют – это Целое. Что дальше происходит? Третий уровень Красоты? И который действует в нашем теле физически, который очень влияет на восприятие и других людей, и вообще, очень большой баланс в Материи влияет.

ОС: Параметризация?

ВС: Параметризацию мы обсудили. Это вот о целом, во втором, это Абсолют и Целое, и там параметризация и фрактальность. Есть более высокое состояние Красоты, которое мы не замечаем, но оно действует, как люди говорят, на подсознании, буквально. И если мы начнём его замечать, мы по-другому будем относиться к Материи. Но это другой, вообще, настолько, взгляд, что нам придётся приучаться к этому.

АТ: Компетенции? Компетентность?

ВС: Нет. Ещё раз. Есть Целое, заполнено тотально Абсолютом, кроме Целого и Абсолюта мы уже ничего не видим, мы все тотально абсолютно цельны. И вот тут надо найти третий уровень Красоты через вот эту Цельность, заполненную Абсолютом.

ОП: А тут Дом не может включаться?

ВС: Нет, Дом – четвёртый уровень. Мы пока к третьему идём.

АТ: Все, раскрыли карты. Прекрасно.

ВС: Прекрасно? Надо ещё добраться.

ОП: Тело тогда там где-нибудь?

ВС: Ну, тело соответственно. Любой Абсолют – это тело, и?

ОС: Мы сдаёмся, говори.

ОП: Мы сдаёмся (с*мех).*

ВС: **Центровка.**

АТ: Центровка?

ВС: Центровка.

ОП: Да-да-да.

ВС: Центровка. В любом целом есть центровка. В твоём теле есть центровка, в позвоночнике.

ОП: Это же как раз гармония.

ВС: Нееет. Абсолют, входя в форму, требует центровки взаимодействия. Нет центровки, проскользнул.

ОС: Мы говорим: зацентрировался там в зале, стал, вышел, центрируешься на тело, концентрация на Синтез.

ВС: У нас прямоходящее тело только потому, что один-два-три позвонка от копчика, у каждого, кстати, своё, идёт центровка тела. И от параметров тела вперёд-назад, ну, то есть живот и так далее, другие параметры: плечи широкие, узкие, высокий, низкий – идёт совершенно разная центровка тела, центрируемость. И так у любого объекта. Вон физик счастливо смотрит уже.

АБ: Центр масс.

ВС: По центровке. И вот, четвёртый уровень Красоты – это **уровень центрированности.** Пример, архитектура. Мы идём и смотрим на башню, у церкви башня вот, колокольня, и мы начинаем воспринимать центровку, почему она стоит и почему она такая? А она ведь центрированная, иначе она упадёт. Можно у мечети вспомнить минарет – тоже центрирован. И вот **есть разные формы центрированности, которые мы воспринимаем, как Красоту**. Если человек теряет центрированность, там что-то у него случается, он или идёт скрюченно или ходить не может, его возят, настолько это серьёзно, ну то есть, болезнь, получается.

АТ: И теряет Красоту.

ВС: И теряет Красоту. И теряет Красоту. Видели вот людей в сильном возрасте, особенно бабушек, которые иногда идут скрюченные? Они потеряли центровку тела. То есть, они не могут ровно держать спину и идут вот так сгорбленными. Я понимаю, что там возраст, множество болезней.

АТ: «Бабушка, так не болит?» Так не болит. «Вот так и ходите» (*смех).*

ВС: Новость! Именно так врачи и говорят. Именно так и говорят, им так и удобно. Потому что центровка потеряна, и она вот таким образом телом показывает абсолютность своих форм.

И **третий уровень Красоты – это Центровка**, это вообще другой взгляд, и нам надо учиться центрированной Красоте.

ОП: Слушай, ну это же состояние как раз Шуньятности, то самое ОМ, в центровке.

ВС: Да! Да! Шуньята – это центровка. Кстати, Я-Есмь – это центровка, знаменитое Я-Есмь. Даже Хум, когда мы вспоминали Хум как Часть – это центровка.

АБ: У меня просто коллега, умнейшая девушка защитившая кандидатскую, Валя небезызвестная. И она, она значит, сейчас беременна.

ВС: Для нас небезызвестная. Столько данных, я уже потерялся. Валя, ты где?

АБ: Беременна. И подтормаживает немножко с какими-то вопросами.

ОС: Гормональный процесс.

АБ: Да, гормональный процесс. И она подходит и говорит: «Ты не обращай внимания, у меня сейчас средний возраст упал» (*смех*).

ВС: Центровка сместилась.

АБ: Центровка сместилась, 15 лет, условно, 17.

ВС: Поэтому я кандидат наук, но пятнадцатилетнего мышления.

АБ: А если бы была моложе, то он бы и ниже упал.

ВС: Он бы и ниже упал. Да-да-да-да. Но вот это психологи объясняются с беременными так, и потом приходят на работу и мужчин шарашат.

ОС: Помните такое выражение: **Ускользающая красота**.

ВС: Да.

ОС: Я слушала вас, когда вы сейчас три явления расписывали, я думала с точки зрения вот такого подхода – может быть, больше синтез-философского – в науке Изначально Вышестоящего Отца. Вот что, за счёт чего ускользающая красота всегда не то, чтобы она всегда мимолётна.

ВС: Она цепляет.

ОС: Она цепляет, но она ускользающая.

АТ: За счёт чего она привлекает?

ОС: Может быть, ещё за счёт мига или момента.

ВС: Мигоцентровки.

ОС: Мигоцентровки.

АБ: Оооо, вот это классно.

ВС: Мигоцентровки.

ОС: Да, это прямо очень красиво будет.

ВС: Как только миг центровки поймал – ах! И ускользающая красота, центровка упала.

ОС: Ты как бы впечатлился, ты запомнил это. Это как раз обмен образами. И тогда можно сказать, что Человек устойчив, или там Ипостась устойчива ричностью Образов от мигоцентровки, словленной или выявленной красоты.

ВС: Абсолютной цельностью.

ОС: Абсолютной цельностью.

ЛБ: Там ещё будут идти координации центровок.

ВС: Да, координация центровок – это четвёртый уровень.

ОС: Координация центровок – это что-то другое, это другое – это выше.

ВС: Это другое – это выше. Это то, что Дом назвали.

ОП: Мы так смешно говорим, но, похоже, мы выработали новую категорию: Мигоцентровка.

ВС: Оооо, класс! Мигоцентровка.

ОП: Оба раза прозвучало сплошняком.

ВС: Прямо отлично.

АТ: Тогда возможность ловить мигоцентровки, да?

ВС: Да-да-да-да, это третий уровень красоты.

АТ: Это возможность не просто воспринимать красоту, а генерировать красоту.

ОС: А давайте четвёртый. У нас уже три есть, это четвёртый уровень.

ВС: Это третий.

ОП: Это очень интересно, потому что быть устойчивым в этих мигоцентровках это тоже …

ВС: Это тоже.

ОС: А скорость света как раз нам и говорит нам о том, что мы объект видим, когда он просто стоит. Когда он движется на определённом ускорении, да? То получается, мы видим вот этот миг, который постоянен в своей стабильности.

АБ: Он вечен.

ОС: Он вечен, фактически.

АБ: Он извечно вечен.

ОС: И мы красотой доходим до Вечности Отца, которая вечна.

ВС: Говори.

ОС: Всё.

ВС: Нет, есть ещё один вариант мигоцентровки. Я с другого зайду. Есть такое слово патриотизм. И сейчас говорят: устойчив, патриотичен. Или устойчивый человек, или устойчивый специалист. Вот **устойчивость – это мигоцентровка**. Только вот **остановленная в вечности.** То есть, если я устойчив в каких-то своих убеждениях, устойчив в каких-то своих состояниях, устойчив в каких-то своих даже параметрах действия, в этот момент у меня наступает мигоцентровка. Она и ускользающая, потому что я не всегда это могу показать или хочу показать. И одновременно она может быть незыблема, выше соизмеримости. Незыблема настолько, что пока я не изменю свою мигоцентровку, меня не сдвинешь с этого никак. Я могу соглашаться на другие Образ и Подобие, на другую Абсолютную Цельность, но пока у меня не поменяется внутренняя мигоцентровка, вы меня вообще, с этого не сдвинете. Вот не сдвинете и всё.

Пример, я рассказывал на Синтезе, когда подходит ко мне новенькая и говорит: «Вы знаете, обращаться к архангелу Михаилу обязательно после каждой практики?» Я говорю: «К кому?» Не, мы дружны с Михаилом, всё в порядке, но к кому? Мы ни разу на Синтезах это не говорили. «Вы знаете, вот ходит у вас бабушка, она уже давно ходит и сказала – к архангелу Михаилу обязательно обращаться после практики, иначе практика Синтеза будет не до конца получаться». И вот так внушила девочке новенькой, девушке, что она подошла ко мне вот с такими глазами, потому что я только что прошёлся по ангелам. А она архангелу Михаилу практики посвящать начала. Мигоцентровка бабушки.

АТ: Приведу свой пример для смеха, расскажу. Я до Синтеза в мусульманском сообществе, грубо говоря, в мусульманской семье, и я, когда начала стяжать Абсолют, проходя первый курс Синтеза, я сначала молилась, по-арабски, выходя к Аллаху, прося благословения на стяжание Абсолютного Огня, а потом стяжала Абсолют у Изначально Вышестоящего Отца.

ВС: Ну, смотри, ты совместила. Ты совместила Абсолют и Целое.

ОС: Нет, с благословения Высшего, чтобы миг точно вошёл в тело.

АТ; Теперь я поняла, почему я это делала. У меня мигоцентровка смещалась.

ВС: У тебя мигоцентровка мусульманская была настолько сильна, что ты не могла её преодолеть, она даже не смещалась. Ты Абсолютом её развивала.

АТ: А к Владыкам я выходила перед сном за ночной подготовкой, сначала тоже молилась по-арабски, а потом просила – возьмите меня.

ВС: А знаешь, чем это хорошо? Ты проторила дорожку, когда за Абсолютным Огнём и к Владыкам пойдут мусульмане.

ОС: Пути.

ВС: Ты сделала путь мусульманам, когда через молитву они идут в Абсолютный Огонь или через молитву идут общаться с Аватарами Синтеза.

ОС: Первый среди равных.

ВС: Да-да-да. Дорожка прямо очень хорошая.

ЕЛ: Сначала было по-старому, а потом выходила на новое.

ВС: И ты создавала вот эту центровку между старым и новым, мигоцентровку, которая позволяла старым молитвам войти в новые обстоятельства пред Аллахом.

ОС: В новые реализации.

ВС: В новые реализации пред Аллахом, абсолютные. Это вообще, классно.

ОС: А до этого мы говорили, что красота на Манасе.

ВС: Да-да-да. И вот это предельность центровки. Извините.

ОС: Я просто к тому, что до этого мы говорили о красоте, которая фиксируется на высшем и низшем манасе по предыдущей эпохе. И тогда получается, что вот подобное, допустим излияние в практиках, молящееся состояние, то, фактически, первый среди равных. И, если мы говорим, что в Образе, вернее Дух концентрирует собою Образы красоты, тогда вот эта ричность намоленности фактически восстанавливает или преображает Дух по всей Планете с точки зрения красоты молящегося в той практике, которую он осуществляет.

ВС: Да.

ОС: Это очень, кстати, классный процесс и отсюда потом рождается психодинамизм вот этого бешенства Огня, потому что ты чувствуешь, что ты первый в Духе, кто вышел к Отцу, пробив явление этого пути, практикования, стяжания, ночной подготовки, ещё чего-то и ты чувствуешь за собой единицы. Но единицы, как Лариса сказала, не как явление единиц разума, а как явление единичности, которая потом сольётся с целым, как с Отцом. Не как с Отцом, а с Отцом в прямом выражении, в Абсолютности.

АБ: Я просто слабо себе представляю картину с архангелом Михаилом, которого вместе на равных вызывают в зал Изначально Вышестоящего Отца на практику.

ВС: Приглашают, он выходил, кстати.

АБ: А второе то, что вот этот миг центровки, он же имеет некоторую двойственность. Если к нему относиться внешне, то он вмиг исчезает, он бесконечно мал. Но, если в него погрузиться, он ведёт …

ВС: К незыблемой устойчивости.

АБ: К незыблемой устойчивости. И он извечен и вечен Он вечен во внешнем и извечен, потому что оттуда пришёл. И получается, что погружение вот в эту мигоцентровку он тебя погружает в извечное состояние.

ВС: Да. Вот, а если продолжить извечное состояние, а давай увидим, что вот ты технологически видишь многие процессы. Если мы говорим о техническом совершенстве какого-то оборудования, которое идеально работает в нужных параметрах. Это же мигоцентровка. Мигоцентровка.

АБ: Но она пока, к сожалению, внешняя больше.

ВС: Нет-нет, извини меня, есть аппаратура недоработанная, а есть аппаратура устойчивая, работающая 50 лет, и в этот момент она мигоцентрирована.

АБ: Про это я понял, согласен.

ВС: Ты понял, о чём я. То есть **мигоцентрированные процессы** настолько **технологически отстроенные правильно**, что здесь уже слияние не просто целого Абсолюта, как процессов технологий, а как устойчивая технология, вводящая в новые параметры даже. То есть, ну допустим, установка, которая гоняет соответствующие электроны, потом их исследует, она должна быть центрирована.

АБ: Очень высокоточна.

ВС: И высокоточна. А высокоточна, значит, всокоцентрирована, чтобы быть высокоточной. И потом идёт исследование частиц. А когда мы идём высокоточно – это как раз синтез цельного – мы видим всю установку. И абсолютного, в смысле аппаратуры в этой установке, чтобы гонять частицы. И мы добиваемся взаимодействия аппаратуры и самой установки, как центрированности, высокоточной центрированности. И когда мы доходим до предельной центрированности, мы входим в мигоцентровку, и этим исследуем частицы. То есть это можно применять в физике, в технологиях, в мигоцентровке.

АБ: Ну, оно и применяется.

ВС: Ну, это понятно. Но понятия нет. Оно применяется естественным способом. А если в физику ввести понятие **технологической мигоцентровки** как устойчивого и незыблемого процесса, мы можем добиться какого-то следующего эффекта, в тех же самых технологиях. То есть когда мы на это обратим внимание, мы найдём иные параметры действия тех же самых материалов в процессуальном взаимодействии.

Знаешь, как у нас материалы, меняют небольшой процент атомов и становятся другими по характеристикам. Там в металле сейчас убрали некоторые характеристики атомов, и он вдруг стал намного пластичней и твёрже, что всех удивило, потому что вроде частичку убрали, а он твёрже стал. А мы привыкли, что только большее количество частиц – это твёрже. А тут частицу убрали, кристаллическая решетка перестроилась, и он стал мягче и твёрже, ну, в смысле, он проще стал и твёрже. И это упростило очень многие процессы в какой-то технологии. Это вот исследования.

АТ: У меня сейчас вот образ с физикой: есть же ускользающие частицы, ещё которые не могут зафиксировать. И вот здесь тоже этот процесс мигоцентровки?

ВС: Да! Вот, кстати, в таблице Менделеева – это ж элементы мигоцентровки.

АТ: Или быстро распадающиеся, которые.

АБ: Есть гипотеза, что мы погрузились в вечность физики и мы в этом живём.

ВС: Да, это на этом этапе.

АБ: И на этом этапе это вечность мигоцентровок.

ВС: Можно сказать, что это вечность в физике мигоцентровок. Вечность физики – это множество мигоцентровок.

АБ: Просто этим телом погружены в эту среду, поэтому и воспринимаем это мигом. Мигом, растянутым в Вечности.

ВС: Мигоцентровки

АБ: А переходя в другие виды материи, мы переходим на другие частицы и …

ВС: На другие мигоцентровки

АБ: На другие мигоцентровки.

ВС: Вот и у нас переход в другие виды материи. Другие частицы и другие мигоцентровки – по архетипам.

АБ: Тонкие нити метрические, от одного мига к другому протяженные.

ВС: То есть **переходя по космосу, мы меняем мигоцентровку и меняем огнеобразный набор этих космосов в своих телах**. Чем устойчивее мы это меняем, тем устойчивее мы в этих космосах и в этих архетипах.

АТ: И поэтому у нас это состояние мигоцентровки на третьем уровне, где на втором стоит Абсолют.

ВС: Да-да-да!

АТ: И Абсолют мы стяжаем в устойчивости явления в архетипах, чтобы мы могла менять эти мигоцентровки в переходах.

ВС: Да.

ЛБ: А можно сказать, что мигоцентровка – это Абсолютная центровка? Или это набор…

ВС: Нет, это выше. Абсолют – два, мигоцентровка – три. Там уже нет Абсолюта. Смотри, весь Абсолют мы собираем в ядро. Где нет Абсолюта, есть Ядро. А потом это Ядро становится внутри нас, как Ядро Абсолюта, мы говорим – Ядро Абсолюта. А что **нам даёт Ядро Абсолюта? Оно нас вводит в мигоцентровку**.

АТ: Когда ты не просто, получается, стяжал, а ты уже просто естественно живёшь этим Абсолютом?

ВС: Ты живёшь этой центровкой – мигоцентровкой. Абсолют, он уже в тебе растворился – это уже предыдущий этап. Мигоцентровкой живешь. Если ты живёшь Абсолютом, ты живёшь вторым этапом. Если Абсолют в тебе растворился, ушёл в Ядро, и через Ядро ты вошла в мигоцентровку, ты уже Ядро Абсолюта не видишь. Ты видишь мигоцентровку, и живёшь на другом уровне.

ОП: А может быть понятие мигоцентровки приложимо не к субъекту, а к явлениям?

ВС: Да. Везде.

ОП: Я просто прикидываю, что у нас ещё переформатирование науки в метагалактическую – это смена.

ВС: Я напоминаю, что мигоцентровка, вот как Оля сформулировала, это ускользающая Красота. Это Красота. То есть мигоцентровка – это Красота, центровка красоты. Мигоцентровка Красоты, фактически. А то мне мысли идут от команды – ну вы оторвались от Красоты. Не! Мигоцентровка Красоты – мы её держим, синтезируем, то есть **мигоцентровка – это высшее выражение Красоты на сегодня!**

АТ: сейчас надо тогда четвёртый уровень – следующий. А может там вопросы есть?

ВК: Если говорить про миг, то здесь получается у нас две связки: со скоростью, как самолёт. А второе, как звучало ещё по ключу 21 – это выходит как раз на 22 – на скорость. И получается, когда мы говорим «мигоцентровка», включается ракурс Духа по ключу 21.

ОП: Ну там ещё параметры Времени включаются, само слово «миг» запускает эту фундаментальность.

ВС: Технологически, я вспомнил, почему я – о технологических процессах. У нас есть такой самолёт в России «МиГ-31». 31 – это Частность Духа, а МиГ – ну, название корпорации. Но у Отца есть другой закон: вначале было слово. Ну, как назовёшь телегу, так она и поедет. 50 лет самолет служит, и его параметры полётов не могут преодолеть никакие другие самолёты. МиГ-31! Это совмещение мигоцентровки Духом в технологиях. То есть это считается устаревшим, но самый совершенный самолёт Советского Союза.

Сейчас сделали Су-57, но он многие характеристики МиГ-31 не достигает. Но ему и не надо, он по-другому работает, то есть совершенно разные самолёты.

Вот Миг-31 – название – мигоцентровка. Вот совершенная технология в самолёте достигла мигоцентровки, и самолёт 50 лет служит. Он не может столько служить, а этот служит. Его сейчас улучшают, и он улучшает характеристики. Вот оно, пожалуйста, мигоцентровка – Миг-31, как технологическое совершенство. Если поймали это технологическое совершенство мигоцентровки и могут воспроизводить, то есть производить такие самолёты – мы имеем технологическую мигоцентровку.

АБ: Кстати, забавно заметить, что именно корпорация МиГ и ввела вообще мировой тренд такого плана.

ВС: Да, она и повела на множественные рекорды.

АБ: Она была первой, а после неё уже Сухие, Микояны

ВС: Миг-25 или Миг-23 до сих пор непреодолённый самолёт по качеству.

АБ: В общем, он задал как раз вот мегацентровку этого события.

ВС: Ну да

АТ: Получается, чтобы новые технологии начали зарождаться, нужно в новые мегацентровки входить?

ВС: Да, новые мегацентровки.

АБ: Но именно входить. То есть надо погружаться в них в этот миг, ускользащий.

АТ: А ключ будет красота.

ВС: Давайте улыбнёмся. МиГ-31 – миг Духа. Су-57 – су Абсолюта.

ОП: Нет. Жизни.

ВС: Нет, не получилось. Думал, будет Абсолют. Нет, только Жизнь. Ну, тоже хорошо. Высоко, Жизнь.

Ладно, давайте на 4-й уровень. Мегацентровка, и четыре? Ну вот говорили о координатах, о Доме. Дом, центровка. Это мегацентровка в центре Дома. Дом – что такое для Красоты?

ЕЛ: Сфера?

ВС: Ну во-первых, координаты. Вот первое, что мы туда вводим на четвёртом уровне. Координаторы мигоцентровки. **И координаты, и координаторы мигоцентровки**, потому что есть среда внутренняя, внешняя, по разным координаторам фиксируемая

АТ: Иначе куда ты будешь менять эти?

ВС: Да-да-да. Иначе куда ты идёшь в мигоцентровку?

АБ: Знаешь, как получается вот эти сложные кристалические решётки? Они же получаются космическим путём. Они получаются конструированием координат внутри кристаллов.

ВС: Во-от, я же об этом.

АБ: Это, вообще, высочайшая технология, когда ты не просто сплавляешь, расплавляешь, а ты распределяешь поатомарно, как оно, где находится. Ну это координатное определение.

ВС: И вот это четвёртый уровень Красоты

АБ: А Домом будет итоговый, ну например, кристалл этих координат.То есть, ну я утрирую.

АТ: А можно тогда увидеть, что, получается, смена мигоцентровок – заранее заданные условия Дома.

ВС: Нет. Это опять же опять же мы переходим, мигоцентровки – третий уровень. А Дом это четвёртый уровень. Мигоцентровки могут создавать условия, Огонь, параметры. Но когда входим в Дом с другими координатами и другими координаторами

АТ: Тогда ты, наоборот, меняешь координаты.

ВС: Меняешь координаторы и мигоцентровка превращается во что-то более высокое.

АТ: А если ты не входишь, тогда для тебя заданы заранее координаты.

АТ: Вот тогда это управление условиями включается.

ВС: Согласен. Только там набор мигоцентровок во что переходит?

ОС: Через усложнение наверное

ОП: Дело в том, что координаты можно вести разные. И вот похоже, вот эта перекоординация – это умение быть одномоментно в разных координатах этого явления.

ВС: Да-да-да-да.

ВС: А если мы выходим на четвёртый уровень как множество координат?

ЕЛ: Множество сингулирующих метрик.

ВС: Можно сингулирующий эффект включить. Вот синтез этого множество координат? И координаторов как факторов, которые в этом участвуют.

АТ: Тогда с точки зрения смены этих координат, возможности смены координат, что тогда нам даёт красота? Просто вопрос.

ОП: Во множестве координат.

АТ: И что?

ВС: Вот я же говорю к какому целому это идёт? Секунду, для чего у тебя руки, ноги, голова? Это множество координат.

ОП: Это же Красота.

ВС: Ну смотри ты сейчас руками переводишь. Это одни координаты, глаза ходят – это другие координаты. Мигоцентровка у тебя в позвоночнике, чтобы сидеть ровно и держать это всё. И вот это многокоординатное состояние – это вообще-то человек. Человек – это выше мигоцентровки, и это многокоординатное состояние.

АБ: А так ты будешь около точек. Как иногда в зале происходит.

АТ: Не знаю, у меня нет ответа, где это соединить.

ВС: Не, ответ простой. Он даже физикам понравится. Это Тело. Многокоординаторное тело. Тело как универсальное явление. Причём тело и объектное, и субъектное тело.

АБ: Без определения какое.

ВС: Да без определения какое. Даже кристаллическую решётку можно называть телом. Даже микропроцессор можно называть телом, ну вот в его параметрах

АТ: Тогда само наличие тело в Доме – это уже Красота.

АБ: Нет, тело должно быть …

ВС: … Многокоординатного тела. Это Красота. Красота в теле, а не в Доме. И тело должно быть многокоординированная. Мы достигаем это через множество Частей. **Многокоординированные Части в теле вызывают Красоту.** Да, это красиво.

АТ: Мне нужна была это связка.

ВС: Многокоординированные Части в теле вызывают Красоту. Угу.

ВК: Предложение – не «многокоординированная», а мерность.

ВС: Нет.

АТ: Это будет другое.

ВС: Какая это частность?

ВК: 21

ВС: Свет. Свети, Вася, свети. Просто это в свойство Света уходит

АБ: Но я про то, что если мы говорим …

ВС: Мы ищем слова без характеристик частностей и фундаментальности Огня потому что если мы сейчас возьмём слова из частностей, мы погрузимся в свойства, которые мы не до конца понимаем. Красота Света. Мерность 21 – входит в 16-рицу – свойство Красоты Света. Я не могу сказать, что человек это светлячок, а ты сейчас предложил. Как тебе такой неожиданный вывод? А у нас есть Посвящённые, которые говорят, что в будущем люди станут светлячками, то есть мерностными существами. Не хочу. Хочу быть биологически цельным многокоординированным телом в синтезфизичности всех космосов.

ЛБ: Биологическая Красота, это же про это.

АБ: Тут же смысл ещё в том, что оно количество внутренних координат в теле оно же и определяет количество внешних возможных взаимодействий и координации с Домом.

ВС: Давайте ещё увидим, что множество Частей в теле, многокоординатных, вызывает балансировку Частей между собой и вибрации этих частей. Или вибрацию этого человека как некую субстанциональность синтеза Частей по огнеобразам. И есть Части, которые по-разному вибрируют, и вместе создают вибрационный фон человека. И от одного человека идёт приятный вибрационный фон, и мы говорим «красив». Ну или там женское очарование. Некоторые говорят: «Где ты видишь в ней красоту». Ну очарование. Это вот вибрационный фон приятный, а для некоторых неприятно. Вот идёт красивая девушка, она неприятна, потому что вибрационный фон её частей пуст или неприятен, а тело вроде бы красивое.

ЕЛ: А состояние ОМ, когда у нас есть Огонь Отца, Творящий, связанный всегда с видом организации материи, с архетипом.

ВС: И вот это вибрационность. То есть многокоординация приводит нас к определённой субстанциональности, эманирующий из нас на основе характеристик вибрации синтеза многокоординированных частей.

АТ: У меня просто чисто медицинский вопрос возник. Тогда получается ну некоторые заболевания как бы теряется красота да?

ЛБ: Раскоординация.

АТ: Тогда получается, от раскоординации Частей или систем Частей – потеря системы координат в теле. Вот это вообще прикольная тема. Это как бы болезнь. Это, получается, потеря системы координат

ВС: И некоторые болезни лечатся вхождением в правильную систему координат.

АТ: Прикольно

ВС: И даже клеточка также лечится.

ОП: Значит, получается, если раскоординировались даже две Части, нарушен вибрационный фон, нет соответствующий той полноты частотной, которую должен прорабатывать в целом человек и, соответственно, нет гармонии, с чего мы начинали, Красота и гармония.

ОС: А Кеплер говорил про снежинки, которые имеют правильные формы.

АТ: А я в следующий миг, координаты состыковались и ….

ВС: И можно координацию поменять, мигоцентровку поменять в правильные координации Частей и выздороветь. Мы, кстати, в самом начале курсов Синтеза, лет двадцать назад, говорили, что у человека три части, если по Крылову, как лебедь, рак и щука в разные стороны, то тело, как повозка разрывается болезнями. Некоординация частей меж собой, то есть этот принцип мы заложили ещё там в древности, просто не так высоко мы видели его.

АТ: И по этому состоянию раскоординированности чаще всего приводят к психическим, грубо говоря, заболеваниям, потому что это с Духом связано.

ВС: К психическим, потому что это раскоординация Частей. И если мы будем налаживать координацию Частей, мы можем выходить в психические состояния новые, лечить психически и психосоматику налаживать. Налаживание психосоматики – это координация частей, систем, аппаратов меж собой, только найти где там это. Это тема.

АБ: Очень удачная история, я не совсем про клиническую штуку. Ведь когда у нас появляются, в буквальном смысле, многомерные графики лигатур, в той же стали: пять-шесть лигатур, которые друг на друга влияют, про другие, как влияют элементы, ну там нужна серьёзная психика, нетривиальная. Это очень сложная работа, чтобы смоделировать эти превращения, когда пять фрагментов, пять элементов друг на друга фундаментально влияют.

ВС: Вот это мерностная работа.

АБ: И в общем, это прямая координация. С одной стороны, координация по этим диаграммам, а с другой стороны – это внутренняя тяжелейшая работа по координации частей, систем, аппаратов для решения научных задач.

ВС: Во! И **на основе этой многосложности задач, которые решает человек, и возникает у него многокоординаторство внутри Дома, как телесное многокоординаторство, как многозадачность, решаемая одним телом.**

АТ: Тогда некоторые не могут войти в многозадачность, потому что не хватает координат.

ВС: Не хватает частей, систем, аппаратов, то есть не хватает этих связок.

АТ: Значит, надо повысить.

ВС: Но не забывайте, что мы говорим о Красоте. Значит, вот это многокоординаторство – это четвёртый уровень Красоты. И когда человек погружается в эти диаграммы, в этот анализ и синтез, вот этих всех процессов внутри себя, как бы тяжело это не было, он входит в четвёртый уровень Красоты, когда у него получается, а другие даже это не видят. У него внутри и Красота, и счастье, и вдохновение, и совсем другое обаяние от него – красоты – эманирует.

АБ: Я рассказывал раньше, уместно сейчас повторить: у нас как раз было обсуждение одного сплава стали, и выдающийся наш сотрудник сидел на совещании, я ему говорю: «Ну вот три лигатуры, ну как ты думаешь, получится у нас с тобой сплавчик с такими характеристиками?» Он: «да, легко». «А если четвёртую добавим?» Он такой: «Думаю, получится». «А если пятую?» «Ну, чувствую – может …» Прям так и говорит. Я говорю: «А если шестую?» Сидел, сидел, и по нему видно – всё, координаты закончились. «Вы знаете, я не ощущаю, что будет происходить». Вот сейчас, вот честно, опустился с ментала, опустился до ощущения понижения количества координат внутренних. Честно сказал …

ВС: Нечем взять

АБ: Ну просто таких задач никто никогда не решал.

АТ: А мне понравился ответ. Технарь, а «я не чувствую, я не ощущаю, что будет происходить».

АБ: Конечно.

ЛБ: А я увидела образ, когда вся наша Планета, в принципе, организована - многокоординаторство в политике, в экономике. Это же красота будет.

ВС: Да-да, многокоординация на Планете – в политике, в экономике, в культуре. И вместе в синтезе – это планета и человечество. Многокоординаторство.

ОП: А можно предположить, что наука имеет некий функционал установления в этом многокоординатности каких-то либо устойчивых связей, через что?

ВС: Созидание.

ОС: Я даже знаю, через что. Через состояние конституциональности. И у нас в политике было такое явление, как быстро хотела сказать, мысль убежала, что у нас там было? Через Конфереративность. Конфедеративность, мы же до сих пор в каких-то документах не вывели из горизонта Созидания конфедеративность. И как раз то, что ты говоришь: через что будет устанавливаться? Через конфедеративность.

ВС: **Конфедеративность – это как раз многокоординатность.**

АТ: Синтеза, поэтому мы сейчас стреимимя, адекватные страны, к многополярности,

ВС: Многокоординатности.

АТ: Чтобы много координат, чтобы было через эту Красоту войти в Созидание и абсолютность явления.

ВС: Другими словами, мы сейчас пытаемся установить четвёртый уровень Красоты – многокоординаторство стран, политических условий между собой в конфедеративность их отношений.

АТ: Для Политическиго Синтеза это инструмент, кстати.

ВС: Для Политического синтеза это, вообще, хорошая тема.

АБ: Это как бы шутка, но я серьёзно. Я не знаю, как это сказать, но наука преодолевает бестолковость во многокоординатности…

ОП: Бестолковость?

ВС: Согласен.

АБ: Я не знаю, как это, ну правда.

ВС: Проще сказать, глупость.

ОП: Раскоординированность.

АБ: Она преодолевает отсутствие самосогласованности многих координат между собой, потому что, если они рассогласованы, бестолковая история получается. Толка нет. Координаты, фрагменты есть.

ЛБ: Можно сказать, деинтегральность преодолевают.

ВС: В том числе. Я бы сказал, деичность иногда, ниже деинтегральности. Там интегральность некоторые не видят, они просто в деэтичности действуют, и не понимают, что это.

ВК: Можно тогда предположить, что координатность – одна из характеристик ИВДИВО.

ВС: Да, категорически. Потому, что, если **ИВДИВО** – сфера, идёт координация в ней. Кстати, вот мы сегодня вспоминали, целый день научное заседание было, сейчас мы просто к этому не подошли. Вспоминаем, что ИВДИВО состоит из множества ячеек, как соты – сегодня вот Оля соты вспоминала – Чаша с сотами состоит.

Теперь представим множество ячеек, которые координируются между собой для какого-то действия, с центровкой в центре ИВДИВО, в другой плоскости ИВДИВО тут – это **многокоординация**. Даже у нас вот ячейки ИВДИВО каждого в ИВДИВО расположены в разных местах, что проходило совещание, и вся эта беседа, в нас идёт **координация ячеек ИВДИВО каждого по ИВДИВО** с разных мест, с разных иерархических уровней и центрируется в какой-то мигоцентровке этого совещания. И ИВДИВО – это многокоординационное явление.

Сюда же можно отнести и Чашу, где в Чаше ячейки-соты записаны ментально с любой информацией, ну смотря, какая чаша – Чаша Ума, мы же Красотой говорим. Красота – это Чаша Ума, и вся Красота записана где? В Чаше Ума сотами Чаши Ума, где соты, координируясь между собой многокоординационно, на зерцале выявляют мигоцентровку, наш Ум соображает – что это? Или для чего, или куда это? И мы называем – человек умный, мгновенно.

ЛБ: И красивый.

ВС: И красивый, отсюда красивый. Ну, мгновенно. Соты взаимокоординируются в чашу Ума, и он вот этой Красотой самоощущения лигатур у того специалиста, самоощущения разных сот между собой в Чашу Ума – вызывают состояние Красоты. Он чувствует, что это красиво, получится. Он не чувствует, что это красиво – не получается. Ум работает. Он не ощущает это и понижается.

ОС: Тело, стоящее в Чаше, не соизмеряется с теми ячейками, сотами, мигами, которые пронзают огонь в Чаше. И мы говорили сегодня – к вопросу сот, что любое состояние Красоты, оно исходит из каких-то исходников. И этими исходниками являются **виды Огней, напахтанные в Чаше, которые фактически и формируют глубину Красоты.**

Вот мы сегодня не затрагивали явление глубины, а для Красоты эффект исчезающего явления, которое у нас сейчас родилось в миг, в мигоцентровку и явление состояния глубины, которое отдаёт явление Красоты самому Абсолюту быть. Потому что чем больше Абсолюта мы стяжаем, тем большую конфедеративность мы копим, доходя, например, до Абсолюта Изначально Вышестоящего Отца.

ВС: Извини, пока мысль поймалась: **мигоцентровка уходит в глубину и переходит в многокоординаторство**. Если в мигоцентровке мы не найдём глубину, потому что Абсолют всё-таки – вниз. А вот глубина идёт вверх – хотя для некоторых глубина идёт вниз, а есть глубина, идущая вверх – и переводит в мигоцентровку в многокоординированость.

АТ: Я здесь увидела в этом объяснении сот в ИВДИВО, Огня и Созидания в мигоцентровке, обоснование физического нахождения на Синтезе Физическим телом. Потому что ты должен находиться в этой мигоцентровке телом физическим, где срабатывает эта синтезфизичность, тогда в тебе созидаются Части. Так в любой практике, кроме ещё Синтеза – либо ты физически находишься, и у тебя включается.

ВС: Вот поэтому и идёт утверждение – на Синтезе, надо быть на нём.

ОС: мало этого. Ребята, сейчас мы вообще можем сделать открытие научное – поэтому мы на синтезе говорим, потому что именно через голос у нас раскрывается глубина Красоты. Чем больше мы начинаем говорить, тем глубже раскрывается Красота.

ВС: Вибрационность, голосом.

ОС: Нет-нет, может быть вибрационность, но это как раз из явления того, что, именно находясь на Синтезе физически, через голос Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Словом или Наукой Языка, мы входим в большую глубину. Потому что Язык, фактически, фиксируясь на Науке Ока или Цивилизации, он даёт, собственно, самому Хум, куда тянется Красота или Чаша Ума с Красотой, войти в физичность Ока. И тогда раскрывается Цивилизационность. А зачем мы стяжаем Абсолют? Чтобы каждая единица в Цивилизации на Планете Земля была фактически дееспособна Изначально Вышестоящему Отцу.

ВС: Алексей никак не может сказать.

АБ: Вот эта глубина в мигоцентровке устанавливает выдержку Вечности в ней. Прям выдержку.

ВС: Фрагмент вечности космоса.

АБ: Да. Когда идёт Синтез, происходит исчерпание этой выдержки, в хорошем смысле, исчерпание.

ВС: старой выдержки.

АБ: Ты её исчерпываешь, и как раз достигаешь и выходишь…

ОС: Это для фотоплёнки нужна выдержка, чтобы проявление произошло, эта проявленность.

АБ: Если ты исчерпываешь, ты выходишь на точку мига, и куда-то должен перейти.

ОС: Класс.

АБ: Это всегда непонятно, примерно так. Примерно понятно направление, но точно непонятно куда. То есть, есть направления, ты не знаешь, куда ты выйдешь.

ОС: А это как раз реальности.

АБ: Реальности, а так как это Извечность, ты исчерпываешь вечность, оно извечно, и ты исчерпываешь вечность собой, но ты точно не знаешь, куда ты в следующий раз выйдешь.

АТ: Тогда получается, выдержка Духом и Волей тебя выводит в реальность.

ВС: Да, да.

ОС: Поэтому нужно время или достаточный период времени, чтобы погрузиться в процесс Синтеза, Служения.

ВС: То же погружения

ОС: Выдержка нужна.

АТ: Нужна выдержка тела все эти двенадцать часов.

ВС: И потом, когда эта выдержка телом нарабатывается, ты можешь легко, свободно входить в реальность, и быть там устойчивым потом.

Можно сказать – от выдержки зависит Красота устойчивости. А мигоцентровка, она ускользающая Красота, а **выдержкой появляется устойчивая Красота, как много координированная устойчивая Красота, которой ты добиваешься собою,** этой выдержкой.

АТ: Первые два часа после Синтеза выглядишь красиво, а потом не очень.

АБ: Если мигоцентровки связыны, ты в постоянном процессе выдержки в этом движение, то ты 100-процентно устойчив.

ВС: Да.

АБ: Но если ты исчерпал и куда-то переместился, потом нашел следующую устойчивость…

ВС: Устойчивость устойчивости рознь. Если ты ищешь следующий уровен, более высокий, ты в этот момент устойчив в мигоцентровках, но надо подняться ещё в многокоординаторство, как более высокое явление.

АБ: А оно иногда не связано, дорожки нет.

ВС: И здесь нужна глубина многоцентровок, выдержанная, чтобы ушло многокоординаторство Красоты. Многокоординация Красоты.

ОС: И когда она постоянно ускользает, она нас всегда так тянет в новое. И мы тогда всегда ищем новое, новое, новое. ИВДИВО развивается, Синтез развивается, это движение за процессом мигоцентровки.

АБ: Это прямо фундаментальные принципаты.

АТ: А можно ещё чисто по бытовому сказать?

ВС: Да, конечно.

АТ: Оля сказала – мы всегда ищем новое в этой ускользающей Красоте. Получается, очень интересно – если супруги живут, если ты в человеке не ищешь новое, то он становится для тебя некрасивым постепенно.

ВС: Полезно, полезно, вот нашим супругам это полезно. В супругах постоянно искать новое.

АТ: Чисто психологически – это взгляд. Это состояние. Просто, у меня был один разговор.

ОС: Ты не замыливаешься тогда. Нет обыденности.

АТ: Был разговор с этим, мне сказали – попробуй найти новое. Я поняла, что я давно не искала, и поэтому я начала теряться в этом состоянии. Простите, что на личном примере.

ВС: Очень полезный личный пример, чтобы мы сложили другой взгляд.

АТ: Ключ просто сложился, для чего мне надо было новое искать.

АБ: Один вопрос у нас есть. Наталья спрашивает, говорит, что Красота – это наивысшая точка наслаждения эстетического, эмоционального, интеллектуального, ключ перехода в новое, в новую материю, в новизну.

ОС: Это утверждение.

АБ: Если убрать все эти параметры..

ВС: Вот это обощение всех этих параметров в многокоординаторстве Красоты Натальи, всего лишь. Вася?

ВК: Если мы говорим, что мигоцентровка, то получается, центровка может быть, в том числе, определенным балансиром, баланс огня-материи. И когда мы говорим, что Огонь постоянно развивается, центровка Красоты может меняться в зависимости, как раз, от твоего развития внутреннего мира.

ЕЛ: Внутренне и внешне.

ВС: Да. Мигоцентровка. Ну что?

ОП: И так резюмирую. Мы нашли великолепный способ выхода из замыленности, структурированности, и так далее. Продолжая некую аналогию с тем примером, который привела пример Альфия, когда вы вдруг забыли «зачем нам нужен Синтез», пожалуйста, вспомните о таком явлении как такое Красота Изначально Вышестоящего Отца.

ВС: И обновление.

ОП: Она вас спасет (*смех*).

АБ: поможет найти ориентиры в пространстве.

ВС: Пару слов. Давайте увидим, мы в науке решили продолжать исследование частностей, погружение в частности, разбор частностей. И вся команда, которая онлайн нас слушает или в этом участвует и соображает, мы иногда некоторые мысли ловим, то есть это наша общая концентрация.

И увидим простой факт – у нас ещё ни разу в ИВДИВО не было вот такого обсуждения каждой частности в её погружение. Мы сознательно взяли тренд, чтобы дойти до последней частности – Синтез. Это будет, естественно, несколько лет. За этот год мы пройдём раз в месяц всего 11 частностей. Почему? **Мы должны разобрать и погрузиться в частности для оперирования научностью**, если взять с точки зрения науки.

С другой стороны, ИВДИВО через вот эти обсуждения получает другое представление о частностях.

ОС: Исчерпывающее.

ВС: Потому что после того, как мы его обсудили, вводятся какие-то новые условия, новые параметры. На нас само ИВДИВО начинает по-другому реагировать.

Вот, когда мы сейчас обсуждали Красоту, и ребята говорили, а я на каждом из нас и на себе, как Глава ИВДИВО, и на каждом регистрировал фиксацию ИВДИВО и ходящую огненность по телу, по моему телу. А у меня привычка, то есть, по моему телу если ходит, то это ходит по всей группе. И сидящие здесь, и участвующие онлайн, где бы вы не находились по Планете Земля, ИВДИВО по всей Планете Земля фиксируется.

И вот этот ходячий Огонь, ИВДИВО как бы нас сканировал на те четыре уровня Красоты, которые мы сейчас обсуждали: на детали Красоты, на всё. И через это перестраивало нам какие-то условия, какую-то ивдивность. Не нам, а всем, кто участвовал. А после нас – уже всем Полномочным. А после всех Полномочных – всем человекам.

И вот увидьте в этом работу не просто словесного обсуждения частностей, а **погружение в Частности ИВДИВО,** **раскрутку 44-й Фундаментальности Огня – Красоты** сегодня. В следующий раз – другая фундаментальность. А **раскрутка фундаментальностей – это раскрутка материи на новый уровень бытия** Красотой, которая спасёт мир. Ну или спасает уже мир.

Вот я бы хотел, чтобы вы увидели не только научную дискуссию здесь, и исчерпывающую, относительно исчерпывающую, на сегодня исчерпывающую, осознание частностей, но ещё **ивдивную работу по углублению частностей**, где мы названия знаем, а глубины частности не имеем. А значит наши части, наши аппараты, системы не знают, как этим оперировать. И ИВДИВО не знает, как к нам относиться, потому что я говорю «красота, красота, красота…». И *чё?* И что это такое? Понимаете?

И вот это – большая работа и научная…

ОС: Устойчивых определений не было.

ВС: Да, не было устойчивых определений. Это и научная работа, и одновременно ивдивная работа будет продолжаться. Мы решили на ней сконцентрироваться, потому что именно **вклад науки в ИВДИВО будет распознание частностей**, в первую очередь. Я имею в виду, вот такими заседаниями. Другие тоже будут вклады, но вот для всего ИВДИВО частности имеют крайне важное значение.

И намекаю, что в организациях ИВДИВО частности стоят на уровне Информации и Частностей Огнём Я-есмь. Поэтому, распознавая частности, мы начинаем действовать огнём Я-есмь, **повышать свой Я-есмь** и **информированность частностями**, чтобы нам включались другие возможности условий – это частность, огня – это частность, духа – это частность.

То есть, все эти параметры сейчас включаются, потому что, обсуждая 44-ю частность, мы включаем все нижестоящие. Красота – 44-я частность. В следующий раз, обсуждая 45-ю частность – Окскость, мы опять будем включать все нижестоящие. Хотя будем устойчиво думать, что такое Окскость, и её распознавать.

Вот такой взгляд на работу был бы очень полезен. И я был бы признателен, если бы наша команда расширялась, потому что количество, переходящее в качество, тоже имеет значение. Это мы проходим на Съезде, когда ведёшь команду в 100 человек – это одно. А когда съезжается 700, получается – это совсем другие результаты. Я не требую, чтобы так много участвовало, но, если наша команда будет расширяться вот на эти полтора-два часа, мы **будем закладывать в ИВДИВО более высокие параметры частностей, чем действуют до сих пор.**

Я бы просил нашу команду, которая онлайн присутствует, мы это уже делаем между собой, как бы порекламировать эту деятельность – не ради науки, не ради того, что мы тут сидим, обсуждаем, а вы на нас смотрите – **ради совместного распознания** **и раскрытия частностей**. Где-то получается, где-то не получается, где-то, вот как сегодня были открытия – на мигоцентровку вышли. Где-то смогли, как смогли, называется. Всё идёт по-разному, но это – **упорная работа Полномочных над раскруткой ИВДИВО.**

Вот этот образ я хотел бы, чтоб вы увидели. Поэтому спасибо вам большое за участие, просто большое спасибо. И вот в завершение итогов – руководитель.

ОП: Мы ждём всех в удесятирённом составе в следующий раз через месяц на мозговой штурм, который будет посвящён Окскости. И внутренне готовьтесь, пожалуйста. Спасибо.

ВС: Всем большое спасибо. До свидания.

Набор текста: Полянская Марина, Король Людмила, Стась Ольга, Панченко Вера, Подногина Надежда, Зембатова Галина, Шиловская Светлана, Изаксон Татьяна, Тухватуллина Насима, Венедиктова Елена, Вершинина Татьяна, Миронова Светлана

Проверка текста: Полякова Оксана